

Le film sortira en salle le 13 octobre. Vous ne pouvez pas ne pas voir cette oeuvre très forte et bouleversante. Vous comprendrez mieux ce pays oublié qu'est Haïti. Nous espérons pouvoir vous le présenter bientôt dans le cadre du Collectif Haïti de France.

Beaucoup de spectateurs chanceux et intéressés ont pu découvrir ce film en avant-première. Nous avons pu parler aussi d'Haïti, où nous travaillons tous depuis plus de 25 ans. Les questions ont été nombreuses.



Photo © Jean-Marie Gijon - SAKOSI Productions

Jessica Génés est une comédienne, chanteuse et réalisatrice haïtienne. Elle débute sa carrière à 17 ans. En 2010, après le séisme, elle s'implique dans la reconstruction de son pays, et travaille pour les Nations-Unies, puis obtient une bourse pour étudier à l'Acting International de Paris. Elle retourne ensuite en Haïti, et crée sa société de production, Ayizan Production, afin de développer ses propres réalisations. Entre 2014 et 2016, elle réalise *Vizaj Nou*, une série de courts portraits de grandes figures de la société haïtienne contemporaine. En 2017, son film documentaire *Douvan jou ka leve* (*Le jour se lèvera*) remporte sept prix. Il continue de faire l'objet de nombreuses projections dans le monde entier. *Freda* est son premier long-métrage de fiction pour le cinéma.

Le débats ont été menés par Gérard Renard , Enfants-Soleil, Ornella Braceschi, présidente du Collectif Haïti de France, Daniel Boisson : vice-président de l'Association Lyon Haïti Partenariat. Nos interventions ont été organisées par Adélie Sublet, responsable du cinéma de l'étoile et Annie Colin, Vice-Présidente de la Fédération Enfants-Soleil.

De nombreux thèmes ont été abordés autour de l'oeuvre : la condition des femmes en Haïti, la violence, les impossibles choix de la jeunesse, la corruption... l'injustice. Ce film possède de nombreuses clés, chères à la réalisatrice : vous les découvrirez si vous voyez un autre film de la même réalisatrice : « Douvan jou ka leve » (*Le jour se lèvera*). C'est un documentaire d'une grande beauté, où Jessica Génés parle de ses relations avec sa mère, atteinte de maladie mentale, dans le contexte très dur d'Haïti. La caméra vous conduira, comme par la main, dans l'univers tourmenté de deux personnages émouvants et liés par un amour profond.(Visible sur Vimeo) Elle remporte 7 prix pour ce film.

La réalisatrice y aborde les thèmes de la folie, de l'irrationnel, de l'asservissement des gens par certaines religions qui s'apparentent à des sectes, et entre autres, de cette idée, insérée dans les esprits par des hordes de prédicateurs, que les Haïtiens sont victimes d'une malédiction, et que tous leurs malheurs ne sont que la conséquence de cette malédiction, depuis le Genèse...et aussi la religion vaudou, une religion issue de l'Afrique ancienne, mais qu'ont entièrement recréée les milliers d'Africain déportés, qui ne parlaient pas la même langue, qui avaient des croyances différents...mais qui ont subi les mêmes terribles souffrances.

Dans le film « Freda, des jeunes gens sont amenés à faire des choix de vie. Sont-ils vraiment libres de choisir ? Devenir « blanc ? S'éclaircir la peau, se défriser les cheveux, mettre du rouge sur des lèvres noires...entrer dans le monde des blancs ou des hommes dominants, en se niant soi-même, par le biais d'une sorte de prostitution institutionnelle qui ne voit comme ascension sociale que la voie de la prostitution ou du mariage avec un homme riche ? Fuir ? Se révolter et résister ? Freda devra choisir.

Nos plus vifs remerciements à la direction du Cinéma « Etoile » pour son accueil et la qualité de son travail au service de l'art cinématographique.